

GOÛROÔTS

présente

TRIBUTE
TO
BOB MARLEY
& THE WAILERS



Présentation 3

Goûroôts 4

Lucky chant, djembé 5

Mika batterie 6

Nath basse 7

Tuff claviers, chant 8

Weedy percussions 9

Ibis claviers 10

Kristy guitare 11

Émile guitare 12

StéF PulsaSion 13

ManCris Lovailé 14

Prestation scénique 15

Technique 16

Infos 17

Tarifs 18



Présentation

GOÛROÔTS, le collectif musical aux multiples facettes s'engage dans une aventure spéciale en hommage à la légende du reggae, *Bob Marley*.

Avec une expérience musicale diversifiée et une passion partagée pour le reggae, le collectif a captivé des centaines de milliers de spectateurs à travers leurs épisodes de vidéo live sur YouTube.

Forts de leur présence scénique dynamique et de leur capacité à capturer l'essence du reggae, **GOÛROÔTS** s'associe à **STÉF**, le chanteur du groupe **PULSATION** et à **MANCRIS LOVAÏLÉ**, ancien chanteur du groupe *I-TRINITY-I* pour créer des reprises extrêmement pointues qui raviront tous les fans de Bob.

Avec une approche respectueuse et authentique, le collectif réinterprète les classiques emblématiques de *Bob Marley* tout en y apportant sa propre touche artistique unique.

Plongez dans l'univers enivrant de **GOÛROÔTS** alors qu'ils rendent hommage à la musique intemporelle de *Bob Marley*, prêts à vous transporter dans une expérience musicale inoubliable et empreinte d'émotion.

Que ce soit sur scène ou à travers leurs performances vidéo, **GOÛROÔTS** et ses collaborateurs vous invitent à célébrer l'héritage musical indélébile de *Bob Marley* d'une manière nouvelle et captivante.

GOÛ
ROÔTS



Goûroôts

GOÛROÔTS va bien au-delà d'un simple groupe de musique.

C'est une rencontre entre des musiciens passionnés, unissant leurs talents pour créer une expérience musicale unique au sein d'un collectif.

Avec LUCKY au chant, TUFF aux claviers, NATH à la basse, WEEDY aux percussions et MIKA à la batterie, le groupe incarne l'essence même du projet ouvert.

La diversité des talents s'exprime pleinement lorsque LUCKY laisse parfois le micro à TUFF ou WEEDY, offrant ainsi une exploration plus poussée des univers musicaux de chacun.

En 2024, KRISTY séduit le collectif et se joint à GOÛROÔTS comme guitariste.

À la fin de l'année 2022, il marque son entrée sur la scène musicale avec la sortie en autoproduction de son premier album intitulé **BÉBÉ BOOM**, témoignant déjà d'une maîtrise et d'un savoir-faire développés au fil des années d'expérience en studio et en tournée que n'ont pas manqué de repérer la rédaction de la *Grosse Radio Reggae*.

En 2025, il sort son 2ème album intitulé **JE PARS**.

Ce dernier opus offre un panel encore plus varié de fusion des genres.

Sa musique, imprégnée des rythmes jamaïcains tout en s'inspirant des cultures du monde entier, transporte son public dans un voyage enivrant et jubilatoire.

GOÛROÔTS crée en 2024 un *Tribute to Bob Marley & The Wailers* qu'il propose avec passion sur scène, avec des interprétations pointues et fidèles, en invitant IBIS aux claviers, ÉMILE à la guitare, STÉF PULSASION et MANCRIS LOVAÏLÉ au chant.

Avec son énergie contagieuse et son message d'unité, GOÛROÔTS laisse une empreinte indélébile sur la scène musicale, touchant les cœurs et élevant les esprits où qu'il aille !

One love



Lucky

(chant, djembé)

Luc "Lucky" Hébert est un autodidacte, chanteur, percussionniste, auteur, compositeur. Depuis son plus jeune âge, influencé par la variété française et internationale, il tombe sous le charme du reggae de *Bob Marley* et par la suite de divers artistes dans ce domaine.

À 20 ans, il bifurque dans le théâtre et rencontre *Serge-Félix-Tchicaya*, comédien et chanteur de gospel. Ils créent et interprètent deux pièces de théâtre avant de former un duo gospel nommé "*Zola Jazz*".

En parallèle, Lucky continue dans le reggae et forme à l'âge de 25 ans "*Contact & Co*".

Puis à 30 ans, sa deuxième formation "*Lucky et Ambiancez Moa Sala*".

Il rencontre *Orlandus Wilson (Golden Gate Quartet)*, *Marcel Bounboua* et bien d'autres dans le milieu du gospel et à force de claquer des doigts, il se perfectionne dans les percussions corporelles, aux influences "*Bobby McFerrin*".

Il rencontre aussi *Marcello Pietro (Les Barbatuques)*, avec qui il passera un mois de formation intensive en bodysong et chant.

À 46 ans, il se remet dans le reggae avec "*Moukila*".

Après cette aventure, il travaille dans les écoles et transmet son savoir aux enfants et, jusqu'à aujourd'hui, Il accompagne plusieurs artistes dans des styles divers, rap, soul, slam...

Plus tard, il deviendra le chanteur principal du collectif **GOÛROÔTS**.



Mika

(batterie)

Michaël Focquet, dit "Mika".

Batteur depuis l'âge de 4 ans, la musique est très vite devenue une évidence pour lui.

Il a grandi avec l'envie de voyager au-delà des frontières et d'explorer au maximum la richesse musicale qui nous entoure.

Il a rapidement été dans son élément quand il a découvert le jazz, puis le reggae. Le chabada d'un côté, le rimshot de l'autre, le coup de foudre a été immédiat.

Dès la sortie du conservatoire, il a enchaîné les différents projets, allant du jazz fusion (*Mindshift*) au reggae (*Blada Faya*, *Zinon Toh*, *Prince Kofa*, *The Skanky Fools*, *Pepe Diallo*, *Niass Coumba*, *Jah Prince*, *Youss Seddas (Intik)*, *Frenchtown...*).

Toutes ces rencontres musicales ont mené, il y a quelques années, à la naissance du collectif **GOÛROÔTS**.

"Nous sommes tous des musiciens passionnés et amoureux du reggae, et chacun a la liberté d'apporter ses influences afin de proposer un véritable voyage musical, sans barrières et sans clichés".

"Plus qu'un groupe, c'est une famille qui s'est formée et chacun de vous est invité à partager notre univers, que ce soit sur scène ou dans votre casque à l'autre bout du monde"...



Nath

(basse)

Nathaël "Nath" Lex-Engel est un bassiste industriel, membre actif du collectif **GOÛROÔTS**.

Originaire de la région parisienne, il a auparavant joué dans de nombreux groupes de reggae, enrichissant son expérience sur la scène locale.

Nath a eu la chance de collaborer avec *Alfred "Pee Wee" Ellis*, saxophoniste emblématique des *JBs*, et a été formé à la basse par *Don Chandler*, l'un des plus grands bassistes de reggae.

Initialement guitariste, c'est par hasard que Nath découvre la basse à travers des morceaux de *Bob Marley*, et il tombe immédiatement sous le charme du groove.

Ses influences sont très éclectiques, ne rejetant aucun style musical, mais il montre une affection particulière pour les sonorités groovy telles que le reggae, la soul et le funk.

En plus de la basse, Nathaël est également DJ et producteur arrangeur, ce qui témoigne de sa polyvalence musicale.

C'est tout naturellement qu'il collabore à la création du projet *Tribute to Bob Marley & the Wailers*, pour revenir à ses premières amours et partager sa passion pour la musique qui l'a initié au groove.



Christophe "Tuff" Laxenaire a appris le piano au conservatoire dès l'âge de 8 ans.

Sorti des institutions, il réapprend la musique en participant à des projets de composition comme le groupe de reggae "*Children Of Babylon*" en 1995.

Il intègre le backing band "*Push Band*" de 1998 à 2002 avec *Little Dan*, *Tiny Poops*, *Mad Furious*, *Rogi*, chapeauté par *Yovo M'Boueke*.

De 2003 à 2012, il fait parti de deux groupes phares de la scène reggae :

"*Surviv'All*", groupe de reggae world soul, qui accompagne *Marina P.* et *Jules B.*

"*Différent Du Reste Band*" (*D.D.R.*), backing band reggae dancehall montreuillois, qui accompagne tous les artistes de la scène dancehall du moment (*Lord Kossity*, *Daddy Yod*, *Straika D*, *Yaniss Odua*, *Nuttea*, *Féfé Typical*, *Tiwoy*, *Mathieu Ruben*, *Loo Ranks*, *Azrock*, *Supa John*, *Yemance*, *Ras Daniel Ray*, *Lady Sweetie*, *Mosiah*, *Dreada Vibes*, *Big Noize*, *Smoe*, *Sixu*, *Djessko*, *Davidson*,...).

En 2011, il accompagne *Puppa Lék Sèn*, artiste reggae sénégalais aux cotés de *Vivi* (guitare), *Jumbo* (basse) et *Pena* (batterie).

Ensemble, ils écument les scènes et sortent des albums et finissent par intégrer la société de production *CHAPTER TWO* (qui deviendra *WAGRAM* en 2012) jusqu'en 2014.

En 2013, il fait parti du groupe de reggae "*FUNDÉ*" (concerts et tournée de sensibilisation du jeune public aux musiques actuelles en Lycées (Communauté d'agglomération de Melun Val de Seine).

De 2008 à 2014, il travaille avec l'artiste maorais "*Baco*" (Lives, TV/Radios, studio, tournées à Mayotte).

De 2007 à aujourd'hui, il croise beaucoup d'artistes de tous styles de musique comme :

Youss (Reggae chaabi, Algérie), *Karimba* (chansons pour enfants), *Couzens Zoreil* (Maloya, salsa, seggae), *PulsaSion* (Reggae), *Kösmik Kämél* (Rock psyché orientale), *Patricia Essang* (Cameroun), *Pablo U-WA* (Reggae, Côte d'Ivoire), *Kantala Traoré* (Electro, Burkina Faso), *Toto Guillaume* (Cameroun),...

Grâce à toute cette expérience, il crée en 2021 le collectif **GOÛROÔTS** avec les musiciens les plus motivés et fidèles qu'il a rencontré sur son chemin...



Weedy (pseudonyme attribué par des musiciens jamaïcains), percussionniste autodidacte, fait ses premières rencontres décisives en 1978 avec *Kya*, leader des groupes *Roots Survivors* et *Afonikya* (afrofunk), dont il devient le percussionniste attitré.

Rencontre avec le bassiste *Tony Lelo M'Batchi*, maître de ballet de l'Orchestre National du Congo.

En 1981, premières séances d'enregistrements au "*Space Ship Studio*" à Paris,

jam avec des musiciens africains, afro-caribéens et afro-américains.

Poursuivant son aventure musicale, il forme respectivement les groupes *Weedy Percussions*, *Les Pygmées de Versailles*, *Cocktail Percussions*, qui se produiront dans différents festivals et de nombreux spectacles (premières parties de *Raoul Petite*, *Manu Dibango*, *Claude Nougaro*,...).

En 1983, il joue avec *Ali Farka Touré* en studio à Paris pour son album "*Blues du désert*".

De 1993 à 1998, il joue avec *Bad Ronald*, un groupe du chanteur guitariste *Ron Smith* (reggae, funk).

De 1993 à 1997, il est le percussionniste de *Ben's Belinga* et *Les Blancs d'Afrique* (african jazz - bikutsi).

Ensemble, ils jouent en 1994 au New Morning à la soirée pour l'élection de *Nelson Mandela* le 8 mai à Paris, aux Francofolies en 1995, à Paris en première partie de *Ray Lema*, au Grand Bleu avec *Tony Allen*, au Palace, au Divan du Monde, en Allemagne, en Slovaquie,...

En 1997, il joue avec *Ouidy et les Groovers*, anciennement *Archives* (soul, funk) (1ère partie de *Maceo Parker*).

En 2002, il joue avec *Africabliz'e*, avec un album sorti chez *Big Bang Reggae* en 2004

(1ères parties de *Sergent Garcia*, *I AM*, *Jimmy Cliff* et concert aux Solidays en 2006).

En 2009, le dernier né de l'épopée de Weedy, *Couzins Zoreil* (seggae, maloya, jazz maloya).

En 2020, Weedy intègre le collectif **GOÛROÔTS** qui sort son premier album reggae en octobre 2022 suivi d'un nouvel album en 2025.

En 2021, il intègre également le groupe de reggae *PulsaSion* (album sorti en 2023).



Ibis J. est né en 1966 à Montfermeil dans la cité des Bosquets en région parisienne.

Il a été attiré dès son plus jeune âge par la musique et plus particulièrement par le reggae qui est la musique dont le message et son énergie musicale sont arrivés comme une bénédiction dans sa vie en tant que jeune caribéens né en France.

Ayant été influencé par un ami d'enfance claviériste au début des années 80, le clavier fût, par la suite, son instrument préféré.

Ibis J. débutera véritablement de sa passion pendant cette période en tant que claviériste.

En 1987, il co-fondera le *Kreyol Syndikat band*, une alliance d'afro-caribéens originaire de Montfermeil, d'où sortiront trois albums studio dont le deuxième sera produit par le légendaire label "Tuff Gong" de Bob Marley en 1997.

Propulsés dans la cour des plus grands par Cassandra Goins, directrice artistique du label jamaïcain, ils accèderont au circuit international.

Il s'enchaînera des prestations en France, aux USA, en Allemagne, en Jamaïque (au Reggae Sumfest), en Afrique et au Moyen-Orient.

Cela fût pour Ibis J. l'une de ses plus belles expériences, en tant que musicien et en rencontres inoubliables. Surtout lors d'un de leur concert à New-York en 1997 en présence de Harry Belafonte, parrainant la 5ème édition du Rhythmic Festival ou en voyageant avec Burning Spear et Sister Carole dans le même avion pour aller jouer ensemble dans un festival de reggae à Houston au Texas, lors de sa tournée américaine.

Il jouera parallèlement, dans les années 90, pour le Ragga Dub Force band, qui fût le premier groupe live à accompagner Tonton David sur scène et bien d'autres artistes reggae-dancehall français.

En 2008, il co-fonda le Soljah band, groupe s'adaptant aux nouveaux styles de la nouvelle génération.

Ibis J. a accompagné des artistes internationaux tels que Turbulence, Jah Mason, LutanFyah, Jennifer Barrett, Pablo Anthony, Monica Perreira, Yaïté Ramos, ainsi que des artistes reggae de la scène française, tels que Lyricson, Tiwony, Tonton David, NegMarrons, Mathieu Ruben, Princess Erika, pour ne citer qu'eux.

En 2010, Ibis J. eut également l'honneur de jouer pour Jeff Joseph avec son groupe mythique "TheGrammacks", groupe de cadence-lypso, fondé dans les années 70.

Ibis J. a aussi plusieurs fonctions en tant que auteur-compositeur indépendant, il a su se diversifier dans la production musicale afin de transmettre son expérience à la nouvelle génération et il est également partenaire avec le label Strategy Records de Mathieu Ruben pour l'organisation de concerts.

Ayant consolidé son expérience sur des scènes internationales depuis plus de 30 ans, cela a permis à Ibis J. de développer une grande capacité d'adaptation, de professionnalisme et un dévouement total pour ses missions.

La preuve en est au sein du collectif GOÛROÔTS dont l'arrivée en 2025 en a fait un élément crucial.



Kristy

(guitare)

Christian joue de la guitare depuis l'âge de 16 ans.

Il passe par la soul, la funk, le blues, le rock, le jazz, la world-music et tourne dans le monde entier. Il écume les salles parisiennes telles que le Trabendo, le Cabaret Sauvage, le New Morning, le Réservoir, le Zèbre de Belleville, etc...

Il a accompagné des artistes comme *Laam, Assia, Mickael Winter, Hasheem*, et beaucoup d'autres...

C'est en jouant avec *Coulby Praïce* (reggae, Côte d'Ivoire) qu'il apprend à jouer le reggae, entouré de spécialistes comme *Momo Soro (Mad S), Moktar Wurie, Sam Koné, Valess Assouan, Christophe "Tuff" Laxenaire*,...

En 2024, il intègre le collectif **GOÛROÔTS**.



Émile

(guitare)

Émile Pueyo, guitariste, formé aux conservatoires de Colombes (92) et Argenteuil (95).

En 2017, il joue avec les *Skanky Fools*, où il rencontre *Nath* et *Mika*.

Depuis 2021, il tourne beaucoup avec *Soulation*, un groupe de covers funky/soul.

Depuis 2024, il accompagne également *Bwa Brilé*, un groupe de reggae original.
En 2025, il intègre un projet qui s'appelle *Alema*, tendances groove/rock.

En parallèle, il enseigne la guitare à l'EDIM de Cachan (94) et au Caf'Muz à Colombes (92).

Ses parents avaient tous les CDs de *Bob Marley*, il est tombé dedans quand il était petit.



Stéf PulsaSion

(chant, guitare)

SOMMAIRE

C'est à 9 ans que Stéf, chanteur, auteur, compositeur se voit offrir une guitare par son père musicien. Les dés sont d'ores et déjà lancés...

Il rencontre à 13 ans les membres du *Saïan Supa Crew* et s'initie au beat box, au rap et à l'écriture. À 16 ans, il découvre les percussions entouré d'*Anildo (Guem, Touré Kunda)* et de l'association *Freestyle* (musiques traditionnelles africaines).

Mais c'est en Guadeloupe, où il rencontre *Kali* et la communauté rasta, qu'il fait son premier concert.

De retour en France, par ses rencontres avec *Manu (Baobab)*, *Pierpoljak*, *Horsemouth Wallace*, *Tyrone Downie*, *Family Man*, *Winston Mc Anuff*, *Twinkle Brothers*, il reçoit les encouragements de ses pairs.

Dès lors, il monte un groupe, "*Les Disciples*", devenu "*High*" puis "*PulsaSion*" en 2001, composé alors des membres du "*Moon Band*".

Le groupe fait plus de 300 concerts et premières parties tels que *I AM*, *Tryo*, *San Séverino*, *Winston Mac Anuff*, *Faya Dub*, *Daara J*, *Orange Blossom*, *Alborosie*, *Twinkle Brothers*, *Jah Cure*... Cet élan le pousse à enregistrer en 2001 une démo puis une autre en 2003.

En 2005, il enregistre un EP 8 titres et participe à plusieurs compilations (*Illicite Prod*, *Children of Jah*, *Disco Shanti*, *Lion Scratch*, *Elohim Prod*).

En 2007, il sort "*Dem Try*" en 45t et en 2009 l'album hip hop/reggae "*How*" avec *Konga*, son guitariste de l'époque.

Avec son album "*La Vraie Révolution*" en 2015, le groupe ouvre un volet chanson française à son répertoire reggae.

Riche de cette nouvelle orientation, l'équipe part à la rencontre d'un public plus varié.

PulsaSion élargit ses horizons avec de nouveaux musiciens et enrichit sa dimension musicale avec un répertoire en français mais aussi en anglais.

"*Stronger*" sort en 2017 avec des invités comme *Méta Dia*, *Fata el Présidenté* et une pochette signée *Sil Cunningham* (illustratrice de *Reggae Vibes Magazine*).

Il va en faire la promotion jusqu'au Sénégal où il est invité pour se produire à Dakar ainsi qu'au One Love Festival en Angleterre.

Pour le nouvel opus "*What A Feeling*", sorti en 2023, Stéf s'entoure de *BeuhFa* (batterie), *Stan* (basse) et *Tuff* (claviers), ce dernier l'invite à participer au projet "*Tribute to Bob Marley*" accompagné par **GOÛROÔTS**.



ManCris Lovailé

(chant)

Auteur, compositeur, interprète, ManCris distille un reggae teinté de soul chanté en français.

Il a traversé les décennies depuis les 80' sans rien perdre de son amour pour ce genre musical. ManCris a collaboré avec différentes formations, dont "K2R Riddim" mais surtout "I-Trinity-I", trio de chanteurs et amis ayant fait les premières parties de *Israël Vibration*, *les Gladiators* ou *Tarrus Riley*. Ils s'allient avec *Tyrone Downie*, le mythique clavieriste des *Wailers* et *Timour Cardenas*, ingénieur du son réputé (*Youssou N'dour*, *Alpha Blondy*,...) à la réalisation artistique pour un EP ("*Ça r'commence*") et un album ("*Reggaeality*").

Ses morceaux oscillent entre un soul reggae doux et inspirant, un roots piquant et engagé, un ska énergique aux accents funk.

En 2019, il nous a présenté pour son retour en solo, un EP 4 titres nommé "*Comme un souffle d'air frais*", regroupant des musiciens talentueux de renom tels que les *frères Filey* aux chœurs (*C. Maë*, *J. Hallyday*,...), *Horndogz* aux cuivres (*George Clinton*, "*Salut les terriens*"), *Kubix* à la guitare (*Barrington Levy*, *Lee Perry*,...), pour un opus frais comme le laissait présager son titre.

C'est ensuite la complicité avec le label autrichien *Anotha One Productions* qui donnera naissance en 2020 et 2021 à deux singles qui apparaissent dans deux compilations internationales réunissant des artistes africains, européens, américains, jamaïcains,... Une troisième collaboration est prévue en 2025.

Il entre en studio pour enregistrer ses nouveaux morceaux avec *Richacha* à la batterie, toujours *Kubix* à la guitare, *Stan Steiner* au violon, les talentueuses cubaines de la formation *Sexto Sentido* et la chanteuse jamaïcaine *Fiona Cleary-Forest aka Empress Chaï* (ayant notamment chanté avec *Bunny Wailer*) aux chœurs.



Friand de nouvelles expériences, ManCris s'allie au collectif **GOÛROÔTS** pour des reprises pointues du répertoire des *Wailers*. Avec le live pour seul objectif et le partage, la transmission de cette musique qui a tant inspiré le parcours de chacun de ses membres, cette formation se trouve être le carrefour des expériences de musiciens et chanteurs qui ont déjà à leur actif de solides faits d'armes...

Prestation (scénique)

La base du collectif est solide : **NATH** et **MIKA** sont le cœur du groove.

TUFF ouvre les accès aux autres sens.

Grâce aux matériaux originels, **WEEDY** immortalise le moment.

Et **KRISTY** recouvre le tout d'un tissu d'harmonies.

Or, l'objectif de **GOÛROÔTS** pour ce projet était de rendre un hommage, sur scène, aux albums enregistrés en studio entre 1973 et 1980.

Pendant cette période, de nombreux musiciens ont participé à tous ces projets, aux côtes de *Bob Marley*.

C'est pourquoi le collectif a dû faire appel à des renforts pour partager un rendu des plus fidèles et faire résonner en chacun de nous des souvenirs universels.

Avec **IBIS** aux claviers, l'effectif des *Wailers* est respecté sur scène et le train peut démarrer.

ÉMILE et **KRISTY** se relaient pour jouer le rôle de guitariste lead.

Avec **STÉF PULSASION** et **MANCRIS LOVAÏLÉ**, qui viennent se greffer à **LUCKY** et **TUFF** au chant, le voyage commence..

Une touche personnelle plus prononcée émane des chanteurs qui interprètent Bob à leur manière.

Pendant le concert, **MANCRIS LOVAÏLÉ** nous (re)fait découvrir la période ska de la fin des années 60 avec le titre '*Simmer Down*'.

Auprès de lui, **STÉF PULSASION** nous rappelle le caractère spirituel de la culture rastafari avec le titre '*Lion Of Judah*'.

LUCKY refait vivre des morceaux comme '*Bad Card*', enfouis dans les mémoires.

Même les solos emblématiques sont interprétés à la note près, comme le sifflement d'un inconnu dans une ruelle du monde.

Tandis que les aficionados retrouveront les références, les curieux (re)découvriront la magie des *Wailers*.

Au final, bonne ambiance, émotions et qualité !



TRIBUTE TO BOB MARLEY & THE WAILERS
DE
GOÛROÔTS
LE
DOCUMENTAIRE

Technique

MATÉRIEL

FICHE MATÉRIEL

TRIBUTE TO BOB MARLEY

GOÛROÔTS

1. DIFFUSION :

- 2 kW de chaque côté minimum (DNB, MEYER, ADAMSON) + sub-bass
- **Console** : YAMAHA, MIDAS, SOUNDCRAFT..

2. RETOUR :

- 12 wedges + ampli correspondant, L. Accoustiques MTD, LE 400, PS 15
- **Console** : YAMAHA, MIDAS, SOUNDCRAFT..

3. BACKLINE :

- 1 batterie PEARL ou YAMAHA 22' 12' 13' 16', 1 Timbales LP
- 2 stands de guitare
- 1 stand de basse
- 2 ampli guitare FENDER TWIN REVERB
- 1 ampli basse AMPEG SVT3 (500 Watts)
- 2 stands claviers + 2 extensions
- 2 praticables 3m x 2m x 60cm (batterie & percussions)
- 3 praticables 2m x 2m x 20cm (claviers & basse)

Technique

PATCH LIST

PATCH LIST

TRIBUTE TO BOB MARLEY

GOÛROÔTS

PATCHS		MICROPHONES & DI	PIEDS
1	GROSSE CAISSE	BETA 52	
2		SM 91	COURT
3	CAISSE CLAIRE	SM 57	COURT
4		SM 57	COURT
5	CHARLEY	SM 81	LONG
6	TIMBALES	SM 57	LONG
7	TOM 1	E 604 / BETA 98	
8	TOM 2	E 604 / BETA 98	
9	TOM 3	E 604 / BETA 98	
10	OVER HEAD	KM 184 / SM 81	LONG
11		KM 184 / SM 81	LONG
12	BASSE	DI ACTIVE (BSS)	
13	GUIARE RYTHM,	E 609 / C 414 / SM 57	COURT
14	GUIARE LEAD	E 609 / C 414 / SM 57	COURT
15	CLAVIER 1	DI ACTIVE (BSS)	
16	CLAVIER 2	DI ACTIVE (BSS)	
17	CLAVIER 3	DI ACTIVE (BSS)	
18	CLAVIER 4	2 X DI ACTIVE (BSS)	
19			
20	PERCUSSIONS	SM 57	LONG
21		SM 57	LONG
22		SM 81	LONG
23	CHANT LEAD	BETA 58	LONG
24	CHANT LEAD	BETA 58	LONG
25	CHANT LEAD	BETA 58	LONG
26	CHANT LEAD	BETA 58	LONG
27	CHOEURS	BETA 58	LONG
28	CHOEURS PERC	BETA 58	LONG

Technique

MONITOR PATCH

MONITOR PATCH

TRIBUTE TO BOB MARLEY

GOÛROÔTS

MONITOR	INSTRUMENT	QUANTITE
1	CHANT LEAD	1
2	CHANT LEAD	1
3	CHANT LEAD (GUIT. RYHTM.)	1
4	CLAVIERS 1 & 2	1
5	GUITARE LEAD	1
6	CLAVIERS 3 & 4	1
7	PERCUSSIONS	2
8	BASSE	1
9	BATTERIE	2
10	SUB	1

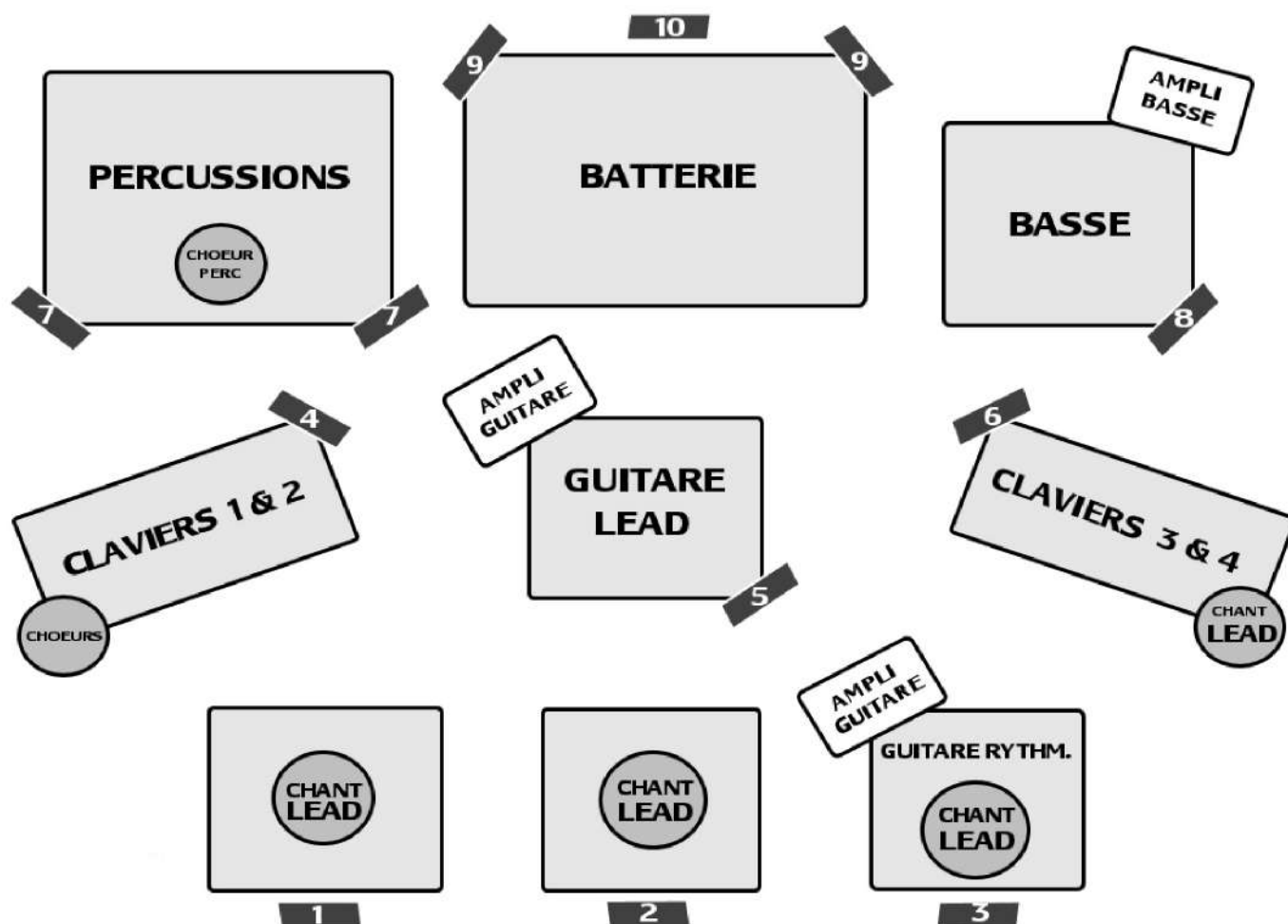
Technique

PLAN DE SCÈNE

PLAN DE SCÈNE

TRIBUTE TO BOB MARLEY

GOÛROÔTS



Contacts

Booking et infos techniques :

Christophe Laxenaire

06 16 29 33 89

tofrythm@hotmail.com

Partenaires :

ARTISTES :



STUDIO DE RÉPÉTITION ET D'ENREGISTREMENT :



FOURNISSEUR DE MATÉRIEL AUDIOVISUEL :



ASSOCIATIONS ARTISTIQUES :



RADIOS :



Tarifs

Prix de la prestation : 5000 €

(Sans système de diffusion, hors frais de déplacement et d'hébergement)

Durée de la prestation : environ 2h

La location d'un système de diffusion (ou une mise à disposition)
+ un ingénieur du son sont exigés